

ஜெயகாந்தன்



மீனாட்சி பிழ்த்தகநிலையம்

சினிமாவில்
ஆயிரம்

பொருளடக்கம்

1. எனது பக்கம்	9
2. கி.பி. 2000-த்தில் நாம் எப்படி இருப்போம்?	20
3. கோயில்கள், மடங்கள், மததிறுவனங்களின் சொத்து நிர்வாகத்தை அரசாங்கமே ஏற்படுத்துவதா?	24
4. தமிழ்நாட்டில் தேசிய இயக்கம்-சுதந்திரத்துக்கு முன்பும் பின்பும்	28
5. கோயில்த் தலைப்புகள் சங்கம் (இ)	48
6. 'அந்தக் கட்சி எளித்தால்?'	53
7. இந்தியா இருந்தாத்தான்...	58
8. மாதிய அரசியல்வாதிகளின் உலகப் பார்வை என்ன?	64
9. வெள்ளாற்றில் அமெரிக்க (சி. ஐ. ஏ.) உளவாளியா?	69
10. இடதுசாரி ருஷினணி	73
11. மத்தியராஜ்யத்தின் தொப்பிவிருந்து	77
12. தென்னை மரங்கள்	79
13. சூட்டோ ஓட்டும் தலைப்புகள்	82
14. பாவம், என் அப்பா!	85
15. அடிக்காத வாத்தியார்	87
16. காளையின் போனதுண்டா?	89
17. யார் அந்த நாணயோ?	91
18. வாடகை வீடுகள்	93
19. சுதந்திரத்தை வாய்க்காத ஜாதி	96
20. சொத்தும் சொத்தரும்	98

21. ரிக்ஷா ஓட்டிய அனுபவங்கள்	100
22. இயக்குநர்களை இயக்கும் எழுத்து	103
23. கோட் ஸூட் விவசாயம்	106
24. நண்பர்களின் மனைவிமார்கள்	109
25. களைப் பூணூல்	111
26. திருமுர்த்தி எகிறநெரு தெருப்பாடகர்	114
27. ஐயையோ...அது ஆபத்து!	117
28. வாக்குப் பறித்தது	120
29. அகில கண்டதில்லை	123
30. தஞ்சாவூர்...தஞ்சாவூர்...தஞ்சாவூர்...!	125
31. 'உகிளையும் சுந்தாமூர்த்தியையும் தவிர...?'	128
32. பத்து வயதுக்கு முன்பு	131
33. ஒரு முதல் அனுபவம்	133
34. பிடித்து வைத்தால்...	135
35. கைவிடுவதற்கில்லை	138
36. ரேடியோ நாத்தா	140
37. இவர்களுக்கு என்னவாம்!	143
38. புரிந்து கொள்ள வேண்டும்	145
39. எனது ஆசைகளும் பள்ளிகளும்	147
40. சொல்ல முடியவில்லை	150
41. சலியூட்டுக்கு சலியூட்!	152
42. ஒரு பட்டியல் எகிறால்...	154
43. தனியே அவர்க்கொரு குணம்	156
44. ஆ! அது ஒரு காலம்	158
45. ஒரு குறத்தியின் பிள்ளை	160
46. ஒரு சட்டை தந்த ஞானம்	162
47. அந்த இளிய அனுபவங்கள்	164

JAYAKANTHAN is a phenomenon in contemporary Tamil writing—an inspiration to some, a challenge to some, an anathema to a few. There are many who consider him a dynamic writer of profound social significance. There are also some who consider him a disturbing element, with his alleged obsession with individual perversions and social aberrations. But whether he pleases or provokes, delights or disturbs, soothes or sears, consoles or challenges, none can deny that he is a writer of rare power and refreshing realism, vigorous in his portrayal, virile in his style, sweeping in his range, and subtle in his touches.

— K. DIRAVIAM