

சுவக்தியத்தல்

வடும்புதுவையிடம்
புதுவடும்புதுவையிடம்

(முலப்படிவக் திறனாய்வு)



கா.சிசல்ஸப்பன்



இது ஒரு மீரா வெளியீடு

இலக்கியத்தில்
பழம்புதுமையும்
புதுப்பழமையும்
(மூலப்படிவத் திறனாய்வு)

பாக்டர். கா. செல்வப்பன்

பொருளடக்கம்

வ. எண்	கட்டுரை	பக்கம்
1.	இலக்கியத்தில் பழம்புதுமையும் புதுப்பழமையும்	9
2.	டாக்டர் மு. வ. தூல்களில் பழமையிற் புதுமை	15
3.	டாக்டர் மு. வ. வின் புதினங்கள்: புதுமையிற் பழமை	30
4.	கல்கியின் படைப்புகள்: புராணிய வரலாற்றுப் புதினங்கள்	50
5.	ஜெயகாந்தனின் சுந்தர காண்டம்: ஒரு புராணிய உருவகம்	61
6.	பாசுர சக்தி மகா காவியம்: பழைய மரபில் புதிய காப்பியமும் புதிய மனிதமும்	72
7.	பாசுரீயம்: புதிய மனித வேதம்	80
8.	இயற்கைவழி மனித தேயம்: வேட்கவொர்த்தும் பாசுரதிதாசனும்	92
9.	புதுக்கவிதை: மரபு உடைத்தலும் படைத்தலும்	112
10.	யின் இணைப்பு: மூலப்படிவங்கள்	123

**இலக்கியத்தில்
பழம்புணையும்
புதுப்புணையும்**

(முல்லைப்புவைத் திணைநாயவு)

இலக்கியங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று காணக் கவனமிதரவில்லையென்று, மெடப்பறு போன்றவை கருத்து வரையாகவும் இலக்கிய மெடப்பெற்றன, ஒவ்வொரு இலக்கியத்தினும் பழமை செய்து புதுமையாகவும் பூக்கிறது; காட்சி செய்து களவு மலர்ச்சி; களவு செய்துக் கவிதை மீறக்கிறது. ஒன்று இறந்து மற்ருளொன்றாக உருவாகும் இயற்கையின் இறையம் பண்டிய நாய் இலக்கியத்தில் காண்கிறோம். எல்லா இலக்கியங்களும் ஒரு பொதுமையான இயற்கையோடு இலக்கியவாய்வு செய்தியின் விளக்கம் எங்கென்று முல்லைப்புவைக் கொள்ளுக, இருபதாம் நூற்றாண்டி் இலக்கியத் திணையாவது வரை கடைசி ஒன்றான மூலப்புணைத் திணையம் (Archetypal Criticism) வெளிச்சத்தில் இருபதாம் நூற்றாண்டித் தமிழ் இலக்கியங்களாக - டாக்டர் டி. எ. புவனசெகரிக்குத்து இயற்றும் புதுக்கவிதைகள் வரை திணையம் செய்து இக்குறும். தமிழுக்கு இது ஒரு புது முயற்சி.



"இலக்கியத்தில் பழம் புணையும் புதுப் புணையும் என்ற நாய் அளவிடு விதமுடையது பொருளாத் தெரியுமா. பழம்... திறக்கலைய நாய் கவித்தவர்களை இலக்கியங்களின் ஆழத்தைக் கவனத்துப் புரிந்து கொள்ள முடியும்... மட்டியு வளர்ச்சிகளும் பழமை, புதுமை இணையு களும் அபுத்தவாக இது நாயின் கட்டப்பட்டுள்ளன... திணையின் மெய்தம் அக்கு இக்குறும் புதுக்கவிதையாகும். தம் ஆக்கியம் புணையால் தமிழ் வளக்கு செய்தும் உடைய பூண்ட இப் போலிசைத் தம் தளர்க்குரியவர்."

— டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம்



இதற்குப் பாரதிதான் பக்கவடைக் கழகத்தில் ஆக்கியத் துறைத் தலைவராகவும் மெய்தி இலக்கிய ஆய்வுப் பள்ளி இக்குறாகவும் பணியாற்றும் டாக்டர் கா. செல்வப்பன் தமிழ் இலக்கிய உலகு நளகறித்த அறிஞர். ஒர்மேலகிய ஆய்வில் மெய்ப்பாள் பங்களிப்பு செய்துள்ள ஆய்வாளர். இக்குறும் ஒப்பிலக்கியக் கழகத்தின் துறைத் தலைவராகவும் இருக்கிறார். மெய்ப்பூ. இக்கவிதை. பிராணம், தெய்வம், கோவியத் பூண்டினை போன்ற நாடிகளின் பற்பல ஆய்வாய்க்குறையில் கலந்து கொள்ள அழைக்கப்பெற்று அறிவுப் பணைப் தெற்கொண்ட அனுபவம் மிக்கவர். நெய் மிக்க ஆய்வு வழிகாட்டியாகத் திகழ்பவர். 60 க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் ஆய்விதராள டாக்டர் செல்வப்பனின் பிற நூல்கள்: 'எங்கெங்கு காணும் கவிதை', 'ஒர்மேயல் தமிழ்', Bharathi: A Visionary Humanist, Shakespeare And Ilango As Tragedians: A Comparative Study.' சிலம்புச்செயல் டாக்டர் ம. பொ. கி. யின் 'கவிதைகள் பொயில் தமிழ் வளர்ந்த வரலாறு' என்ற துறும் ஆய்விதத்தில் மெய்தி வாககம் செய்துள்ளார்.

