ஈழ இலக்கியம்

ஒரு விமர்சனப் பார்வை

ஜெயமோகன்

ஈழ இலக்கியம்

ஒரு விமர்சனப் பார்வை

ஜெயமோகன்

எனி இந்தியன் பதிப்பகம்

உள்ளே...

மு. தளையசிங்கத்தின்
தத்துவமும் மெய்யியலும் 15

கோட்பாடுகள் வகிபாகமும்
வழிச்சுமையும் - கா.சிவத்தம்பியின் இலக்கிய நோக்கு 54

யாழ் நிலத்துப் பாணன் - எஸ். பொன்னுத்துரை 71

புன்னகைக்கும் கதைசொல்லி
- அ. முத்துலிங்கத்தின் படைப்புகள் குறித்து 99

வில்வரத்தினம் 120

ரத்தம், விந்து, கவிதை... - சேரனின் கவியுலகு 142

வில்வரத்தினம், கா. சிவத்தம்பி, அ. முத்துலிங்கம், எஸ். பொன்னுத்துரை, மு. தளையசிங்கம், சேரன் என்று அறுவரைத் தனித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும்போதே, ஜெயமோகனின் தேர்வுகள் பெரும் விவாதத்துக்கு அடிகோலுகின்றன. மார்க்சியர் ஒருவர். மார்க்சியர்களால் தூற்றப்பட்ட இன்னொருவர். கவிதைகளில் நவீனத்துவத்துக்கு வெளியே நிற்கும் ஒருவர். தத்துவத்தின் அடிப்படைகளைப் பழைய புத்தகங்களிலிருந்து தொகுக்காமல் தன் சுயசிந்தனையை அடிப்படையாய்க் கொண்டு தத்துவத்தைக் கட்டமைக்க முயன்ற ஒருவர். உலக இலக்கியத்தின் சாயலில் தன்னை வலுவாக இருத்திக்கொண்ட ஒருவர். போராட்டங்களின் தழும்பேறிய அனுபவங்களிலிருந்து தன் கவிதை உணர்வைப் பெற்ற ஒருவர். இப்படி மேம்போக்கான பார்வையில் எந்தப் பொது அம்சத்தையும் பகிராத அறுவர் என்று தோன்றினாலும், இவர்களின் தேர்விற்கு மிக ஆழமான அடிப்படை உள்ளது என்பதைப் பதிவு செய்கிறார் ஜெயமோகன். 'கோட்பாட்டு நோக்கில் மிதமிஞ்சிய 'பேயாதிக்க'த்துக்கு இவர்கள் தம்முடைய செயல்பாட்டால் எதிர் நிலையில் இருந்தார்கள் என்பதுதான் அந்த ஒற்றுமை. இந்த நூல் வெறுமே ஈழத்தின் எழுத்தாளர்களைப் பற்றியது மட்டுமல்ல. தமிழ் நவீன இலக்கிய வரலாற்றில் உண்மையான இலக்கியவாதிகள் எதிர்கொண்ட பிரச்சினையையும், அதைக் கடந்து செல்ல அவர்கள் மேற்கொண்ட போராட்டமும் இதில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் போராட்டம் இன்றும் தொடரும் போராட்டம்.

எனி இந்தியன் பதிப்பகம்